



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico
"CULTURA NAPOLI 2026"**

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE CULTURALE NAPOLINOVA ETS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	"Il violino a Napoli: storia, compositori, liutai, collezionisti e grandi Maestri"
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	X Ingresso gratuito <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	X Linea di Azione 1 <input type="checkbox"/> Linea di Azione 2
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input type="checkbox"/> Sezione 1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 X Sezione 2 <input type="checkbox"/> Sezione 3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3

	<input type="checkbox"/> Sottosezione 3.4 <input type="checkbox"/> Sezione 4 <input type="checkbox"/> Sezione 5 <input type="checkbox"/> Sezione 6 <input type="checkbox"/> Sezione 7 <input type="checkbox"/> Sezione 8
Linea di Azione 2 (indicare la fascia economica prescelta)	<input type="checkbox"/> Prima fascia <input type="checkbox"/> Seconda fascia <input type="checkbox"/> Terza fascia
Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue: <ul style="list-style-type: none"> ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027	13, 20 e 27 aprile ore 17 - 19
Date delle attività aggiuntive	

<p>obbligatorie:</p> <p>Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6);</p> <p>Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)</p>	
<p>Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)</p>	
<p>Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)</p>	
<p>Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)</p>	
<p>Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive</p> <p>(Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	
<p>Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	
<p>Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)</p>	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>

<p>Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)</p>	
<p>Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte).</p> <p>Solo per la Linea di Azione 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; ▪ Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; ▪ Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; ▪ Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; ▪ Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta. 	
<p>Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)</p>	
<p>Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)</p>	



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

Il progetto propone un viaggio dedicato al "VIOLINO" e alla sua storia, alla scoperta d'identità e aspetti della cultura musicale napoletana che aprirà una finestra su temi poco conosciuti, ma che hanno influenzato il suo sviluppo musicale, culturale ed anche imprenditoriale; in particolare su temi, identità, suoni che influenzeranno anche la fruizione della cultura musicale napoletana odierna.

I tre eventi racconteranno storie, identità, attività imprenditoriali oggi sempre più dimenticate attraverso talk, masterclass e ascolti guidati con musicologi, storici e Maestri di fama internazionale.

Verranno proposti momenti di incontro divulgativo in grado di attrarre un pubblico diversificato e in grado d'influenzare la visione generale del mondo della "Musica classica".

Il tema proposto sarà affrontato da diversi punti di vista, rendendo il pubblico parte attiva, coinvolgendolo attraverso dialoghi con i relatori e partecipazione alle interviste.

Quello storico, l'arrivo a Napoli del violino, il suo sviluppo, i compositori raccontati in modo piacevole ma interessante, alla scoperta di eventi e identità, spesso collegati alla storia della nostra città.

Quello del "violino" come "oggetto" artistico in quanto tale ma oggetto anche di attività imprenditoriali, affrontando i temi del collezionismo e della nascita della liuteria a Napoli.

Due aspetti in grado di coinvolgere e interessare attraverso le storie dei grandi collezionisti e dei grandi liutai. Infine, quello del "violino" quale strumento musicale, con un viaggio nella tecnica esecutiva attraverso due momenti di grande attrattiva per il pubblico:

- una masterclass pubblica, con il coinvolgimento gratuito di giovani artisti campani, dedicata al repertorio per violino solo, dove questo mostra al massimo livello le sue potenzialità, dando al pubblico la possibilità di conoscere aspetti della nascita del suono, delle difficoltà tecniche, anche interagendo con il Docente, sconosciuti ai più;
- un incontro con il Docente che, dialogando con il direttore artistico e con il pubblico, parlerà della grande scuola violinistica napoletana, dei suoi successi, dei grandi Maestri con aneddoti ed eventi che porteranno in primo piano personaggi e storie dimenticate che hanno reso grande la nostra città a livello internazionale.

Ogni appuntamento terminerà con una breve esibizione dal vivo con ascolto guidato di un grande artista o di giovani di talento, con l'utilizzo di strumenti, patrimonio della grande liuteria napoletana.

Il risultato atteso è quello di stimolare le persone a conoscere aspetti oggi dimenticati generando un circuito virtuoso in cui le persone e in particolare i giovani possano così avvicinarsi ad un mondo della cultura musicale poco presente nel tessuto non solo napoletano.

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta.

(massimo 3000 caratteri)

Il progetto, in perfetta sintonia con quanto richiesto dal bando, propone una rassegna culturale settimanale che, prendendo come soggetto il "VIOLINO" e la sua storia artistica, imprenditoriale e umana a Napoli, attraverserà i linguaggi dell'arte, della conoscenza e della memoria, trasformando Palazzo Cavalcanti in uno spazio vivo dove i napoletani saranno coinvolti attivamente alla scoperta di aspetti storici, artistici, artigianali di un mondo culturale e artistico della nostra città di grandissima importanza che ha portato alla fondazione di scuole musicali, alla nascita di grandi compositori e grandi artigiani che hanno reso famosa Napoli e la sua cultura nel mondo e che ancora oggi influenzano la sua vita artistica e musicale.

Tutto questo attraverso reading, talk, dibattiti e workshop con artisti, studiosi, scrittori e performer per esplorare questo patrimonio culturale come spazio vivo e da condividere.

Sarà un viaggio in tre tappe che utilizzando il "VIOLINO" come soggetto proporrà tre suoi aspetti guardandolo da tre punti di vista diversi guidando così il pubblico in un mondo di storie, musiche, persone, artisti, artigiani che racconteranno l'identità musicale, e non solo, della nostra città.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

Il progetto presentato si articolerà in tre lunedì, prevedendo per ognuno un diverso punto di vista con diversi momenti.

“Il Violino a Napoli: storia, compositori, liutai, collezionisti e grandi Maestri”

Lunedì 13 aprile 2025 ore 17,30

“Il violino, la storia, le origini, i grandi compositori”

a cura di Stefano Valanzuolo, musicologo, giornalista RAI e Renata Maione, storica della Musica, già docente del Conservatorio di Napoli.

- ***Intervista con la partecipazione del pubblico a Stefano Valanzuolo e Renata Maione*** a cura di Alfredo de Pascale, direttore artistico del progetto

- ***Breve performance violinistica con guida all’ascolto***

A cura di Carlo Dumont, violinista di chiara fama, proprietario di un violino “Gagliano” con Musiche di Biber e Piazzolla

Lunedì 20 aprile 2025 ore 17,30

- ***“La liuteria e il collezionismo a Napoli”***

a cura del Prof. Luigi Sisto, storico della Musica, autore di pubblicazioni sulla liuteria a Napoli e di Michelangelo Massa, violinista di chiara fama, profondo conoscitore dei grandi collezionisti napoletani

- ***Intervista con la partecipazione del pubblico a Luigi Sisto e Michelangelo Massa*** a cura di Alfredo de Pascale, direttore artistico del progetto

- ***Breve performance violinistica con guida all’ascolto***

a cura di Michelangelo Massa, possessore di un “Bairhoff” e di Antonello Grande, chitarrista di chiara fama, su Musiche di Paganini.

Lunedì 27 aprile 2025 ore 17,30

- ***“I grandi Maestri, la scuola violinistica da Napoli nel Mondo***

Masterclass aperta al pubblico sulla tecnica e gli sviluppi della scuola napoletana sul repertorio per violino solo a cura del Maestro *Felice Cusano*, violinista e docente napoletano di fama mondiale, allievo di uno degli ultimi grandi Maestri della scuola napoletana e punto d’incontro tra la vecchia scuola e i giovani talenti di oggi con il coinvolgimento di giovani talenti napoletani che approfondiranno, a beneficio del pubblico, sotto la guida del Maestro la tecnica in relazione alle epoche e alle evoluzioni su musiche di Bach, Paganini e Ysaie.

- ***Intervista con la partecipazione del pubblico a Felice Cusano***

a cura di Alfredo de Pascale, direttore artistico del progetto

- ***Breve performance violinistica con guida all’ascolto***

Dei giovani talenti partecipanti alla masterclass

Si allegano a parte i curricula dei relatori, artisti e docenti coinvolti

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) La storia, le origini, i compositori	13 aprile 2026	8 giugno 2026
2) La liuteria e i collezionisti	20 aprile 2026	15 giugno 2026
3) La scuola e i grandi Maestri	27 aprile 2026	22 giugno 2026
4)		
5)		

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

Napolinova nasce nel 1995 per valorizzare la cultura musicale e non solo.

Ha collaborato con Regione Campania, Comune di Napoli, Comune di Caserta, Soprintendenze, vari Comuni Italiani, coinvolgendo artisti di fama mondiale. Ha avuto recensioni da Mattino, Roma, Repubblica, Corriere del Mezzogiorno e da emittenti locali e nazionali (RAI TRE).

Ha organizzato rassegne in sedi quali: Museo di Capodimonte, di San Martino, della Floridiana, Accademia di Belle Arti, Archeologico Nazionale di Napoli, Villa Pignatelli, Complesso di Sant'Anna dei Lombardi, Castel Nuovo di Napoli.

Tra le tante rassegne segnaliamo:

♦ Ha partecipato al "Maggio dei Monumenti" dall'edizione del 1996 con manifestazioni che hanno beneficiato del contributo dalle diverse amministrazioni succedutesi con eventi di prestigio e con artisti di valore internazionale.

Inoltre, con il contributo del Comune di Napoli e della Regione Campania ha organizzato:

- ♦ Musica alla Reggia, due edizioni, Museo di Capodimonte.
- ♦ Musica a Villa Pignatelli, tre edizioni.
- ♦ Musica a San Martino, tre edizioni.
- ♦ Notti in Concerto alla Reggia - Museo di Capodimonte.
- ♦ Pomeriggi musicali alla Reggia - Museo di Capodimonte.
- ♦ Notti in Concerto a San Martino- Museo di San Martino
- ♦ Pomeriggi in Concerto al Museo di Villa Pignatelli e al Museo Archeologico e San Severo al Pendino
- ♦ Festival Pianistico, 22 edizioni, a Villa Pignatelli, Accademia di Belle Arti, Museo Archeologico Nazionale , Castel Nuovo, "Cappella del Vasari"
- ♦ "Festival di Musica da Camera - 20 edizioni (Villa Pignatelli, Accademia di Belle Arti, Museo Archeologico Nazionale , Castel Nuovo, "Cappella del Vasari")
- ♦ Ha vinto gli ultimi due Bandi della SCABEC, in particolare il Bando attinente al presente Avviso: "Musica nei luoghi sacri: I concerti dell'Avvento e Concerti di Primavera" .
- ♦ E' risultata vincitrice dei Bandi: ALTRI NATALI 2022 e 2023, Napoli Città della Musica 2023/Orchestre Giovanili, Napoli Città della Musica 2024/ XX Festival di Musica da Camera indetti da questa amministrazione organizzando eventi di grande successo.

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati
(massimo 1000 caratteri)

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6 , Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)
(massimo 1500 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di “educazione alla legalità” (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)

Il progetto come proposto nel bando attraverso la rassegna settimanale che si articolerà in tre lunedì dedicati alla musica ma in particolare al "VIOLINO" e alla sua storia a Napoli, con preciso riferimento alla sua presenza nella storia musicale, artigianale, culturale e didattica di Napoli cercherà di rendere Palazzo Cavalcanti uno spazio attivo dove un pubblico vario e diversificato potrà conoscere aspetti della cultura della propria città attraverso interviste, relazioni, dibattiti e anche brevi performance musicali con ascolto guidato e visionando strumenti di antica liuteria.

Tutto questo cercando di rendere partecipe il pubblico proponendo da varie angolazioni il soggetto degli eventi e con diverse modalità che prevedono anche momenti di coinvolgimento del pubblico stesso con l'obiettivo di creare una partecipazione attiva attraverso la possibilità di porre domande ai relatori e agli artisti coinvolti.

Questo per attivare un processo culturale che avvicini le persone alla conoscenza creando stimoli, interessi e momenti di apprendimento della storia della nostra città e del suo patrimonio culturale in senso ampio e completo.

Il progetto sarà un viaggio attraverso il "violino" tra storia, artigianato, passioni, compositori raccontando storie e eventi che rappresentano l'identità culturale di Napoli.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

Saranno coinvolte due hostess al fine di aiutare la partecipazione del pubblico e il superamento di eventuali barriere architettoniche in particolare per eventuali portatori di handicap.

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

Registrazione di tutti gli eventi trasmessi anche in diretta streaming sul canale YouTube dell'Associazione.
Copia delle relazioni presentate dai partecipanti.

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

Il progetto verrà promosso attraverso i più importanti quotidiani nazionali, ma anche attraverso i social dell'associazione, pagine e blog dedicate agli argomenti del progetto e pagine e blog dedicati agli eventi della nostra città.

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Il progetto verrà promosso attraverso i più importanti quotidiani nazionali, ma anche attraverso i social dell'associazione, pagine e blog dedicate agli argomenti del progetto e pagine e blog dedicati agli eventi della nostra città.

Inoltre, tutte le fasi (interviste, relazioni, presentazioni, ascolti guidati) saranno registrati e trasmessi in streaming sul canale dell'associazione rendendo così il progetto fruibile anche da chi non riuscirà a parteciparvi in presenza ed anche a chi vorrà ascoltarlo successivamente restando fruibile sul canale dell'Associazione anche successivamente.

Tutte le relazioni e gli eventi del progetto saranno anche, successivamente, caricati sul sito dell'associazione e sulla pagina Facebook raggiungendo così un pubblico internazionale, dato i contatti internazionali abituali del sito e della pagina Facebook dell'associazione

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

Tutti gli eventi, talk, interviste, performance e ascolti guidati trasmessi in diretta streaming sul canale Youtube dell'Associazione saranno poi condivisi di volta in volta sui social in modo da incrementare il pubblico potenziale e creare interesse e curiosità sul tema e sugli eventi successivi.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

▣ struttura organizzativa	n. 2
▣ operatori	n. 3
▣ tecnici	n.
▣ artisti	n. 4
▣ comunicazione	n. 1
▣ altro	n. 2 (hostess)

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data
2 gennaio 2026

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)

